

Einführung in die Digital Humanities

Stand 13. Februar 2023

Frühling 2023, Unitobler, F-113

ZOOM: <https://unibe-ch.zoom.us/j/67850400112?pwd=NkNEMG8vZW9DdEU1Tms5TVdDQnJPdz09>

(falls möglich mit Kamera an)

Algorithmen und Computer dominieren unseren Alltag und auch in den Geisteswissenschaften wird seit einigen Jahren durch Forschende Rechnerleistung genutzt, um im digitalen Raum "Experimente" mit digitalen oder digitalisierten Materialien durchzuführen. Ein Ausgangspunkt bleiben dabei Texte und Bilder, die in quantitativ grossen Mengen zwecks neuer Interpretationen ausgewertet werden. Im Unterschied zu naturwissenschaftlichen Daten ist die Auswertung dieser "Daten" ist weit weniger kanonisiert. Analysemodelle und -theorien (wie Stilometrie oder Distant Reading) werden ständig verworfen und neu propagiert. Darüber hinaus werden Verknüpfungen, Visualisierungen und Darstellungen möglich, die nach Auswertungen und neuen Narrativen verlangen.

Die Übung führt in die Digital Humanities ein und soll den eigenen Umgang mit digitalen Materialien einüben, gleichzeitig aber auch die medialen Umsetzungen und Auswertungen der Daten kritisieren und kontextualisieren. Informatische Vorkenntnisse sind keine gefordert, jedoch die Offenheit, mit Daten-, Text- und Bildbeständen zu spielen.

Die Veranstaltung ist benotet.

Leistungsnachweise:

3 ECTS

- Verfassen eines Forschungstagebuchs (Informationen dazu folgen in den ersten zwei Stunden, verfügbar gemacht über Github)
- Am 04.04.2023 wird ein **Tool/eine Auswertungsform** präsentiert. Zuteilung in der Sitzung vom 7.03.
- Kleinere Arbeiten werden in der Stunde umgesetzt und jeweils direkt präsentiert, bitte die unter „Aufgaben und Ressourcen“ angegebenen Websites jeweils vor der Stunde durchklicken.

4 ECTS

Wie für 3 ECTS +

- Verfassen einer **Projektskizze** (Umfang 3-5 Seiten), dabei sollen die erlernten Methoden und Technologien aus den Digital Humanities eingesetzt und vertieft werden. Datensätze können selbständig generiert oder ausgewählt werden. Abgabe (spätestens): Mittwoch 31.05.2023, via Github.
Die Projektskizze soll auf digitale Weise eine geisteswissenschaftliche Frage beantworten bzw. Ansätze zur Analyse liefern. Entsprechend wird in der Skizze in angemessener Kürze auf das Problem/die Fragestellung eingegangen. Sowie die Datengrundlage diskutiert (bspw. ein Korpus/eine Sammlung von Dateien). Darauf aufbauend soll die Methode zur Beantwortung der Frage vorgelegt und erste (vielleicht erst provisorische) Umsetzungen präsentiert werden. Abschliessend sollen die (Zwischen-)Resultate zusammengestellt und hinsichtlich der Fragestellung eingeordnet werden.
- **Präsentation** des eigenen Projekts (maximal 8 Minuten) am 16. oder 23.05.2023 (in Ausnahmefällen nach Absprache).

5 ECTS

Wie für 4 ECTS +

- Verfassen einer Reflexion in Essayform, welche Auswirkungen, Probleme und Vorteile die Anwendung digitaler Methoden/Datensets für das skizzierte Projekt zeitigen (~5 Seiten unter Verwendung und Reflexion von 5-6 wissenschaftlicher Aufsätze/Arbeiten). Abgabe spätestens am Donnerstag, 15.06.2023, via Github.

Alle Beiträge müssen auf Github publiziert werden (es ist möglich die Beiträge nur für die Gruppe freizuschalten).

Spielregeln:

- Wir begegnen uns höflich und respektvoll mit dem Ziel gemeinsam Chancen und Probleme zu diskutieren und auszutesten. Die Arbeit in der Übung wird ohne explizite Genehmigung der Autor*innen/Herstellenden nicht weitergegeben.
- Die Arbeit mit Algorithmen ist teilweise mühsam und nicht immer intuitiv, etwas Probieren und Testen gehört dazu.
- Die Arbeit mit digitalen Methoden und Ansätzen ist im ständigen Fluss, entsprechend sind wir alle Lernende.
- Zwei Abwesenheiten im Semester sind ohne Begründung (jedoch bitte mit Abmeldung) möglich. Im Falle von langwierigen Krankheiten oder anderen Unwägbarkeiten bitte ich um möglichst frühzeitige Kontaktaufnahme.
- Do. 14-15 Uhr (teilweise 15-16 Uhr) stehe ich während dem Semester (fast) jede Woche für Sprechstunden zur Verfügung. Falls der Termin nicht passt, finden wir sicherlich eine Alternative.

COVID19 Extras:

- Die Teilnahme ist zum Schutz von Risikopatient*innen, Angehörigen und zur Reduktion des Pendlerverkehrs während dem gesamten Semester online möglich, wir empfehlen jedoch die Teilnahme vor Ort.
- Entsprechend werden alle Präsenzteile auch virtuell via ZOOM gestreamt. Der Stream und die Aufzeichnung wird nicht öffentlich zugänglich gemacht, der Link jedoch via ILIAS geteilt (zugänglich während sechs Monaten).

Datum und Thema	Texte	Aufgaben und Ressourcen
<p>21.02.2023</p> <p>Vorbereitungsarbeiten: Einführung in GIT</p> <p>Einführung in ZOTERO</p> <p>Tobias Hodel ist abwesend, die Stunde wird geleitet von Nina Baumgartner, Myrjam Hostettler und Laura Strub</p>		<p>Einführung in git/github [Nina Baumgartner] → GitHub Account anlegen → Forschungstagebuch einrichten</p> <p>ZOTERO Download (Software): https://www.zotero.org/ [Laura Strub] Einführung in die Bibliografie der DH Rechercheaufgabe: Texte mit Bezug zu den DH und eigenem Fach</p> <p>Bericht einer Absolventin zum Leistungsnachweis [Myrjam Hostettler]</p> <p>Start Online-Modul zu Metadaten (Abschluss am 7.03.2023)</p>
<p>28.02.2023</p> <p>Teil II: Was sind die <i>digital humanities</i></p>	<p>Einführung</p> <p>Patrick Sahle: Digital Humanities? Gibt's doch gar nicht!. In: Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities. Hg. von Constanze Baum / Thomas Stäcker. 2015 (= Sonderband der Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften, 1). DOI: 10.17175/sb001_004</p> <p>Miriam Posner: How did they make that?, 2013, Online: http://miriamposner.com/blog/how-did-they-make-that/</p>	<p>Vorstellung Programm</p> <p>Informationen zum Forschungstagebuch</p> <p>Vorstellungsrunde</p> <p>Drei Titel mit Bezug zu den Digital Humanities/digitalen Ansätzen und Methoden mit ZOTERO aufnehmen und in der Stunde kurz präsentieren</p>
<p>07.03.2023</p> <p>Daten und Metadaten</p> <p>Vorbereitung Projektarbeit</p>	<p>Jeffrey Pomerantz: Metadata, Cambridge MA, 2015, Kapitel 1 & 2, S. 1-64.</p> <p>Drucker, Johanna. "Humanities Approaches to Graphical Display." In: Digital Humanities Quarterly 5, 1 (2011), Online: http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html.</p> <p>Rheinberger, Hans-Jörg: Wie werden aus Spuren Daten, und wie verhalten sich Daten zu Fakten, in: Nach Feierabend 3, 2007, p. 117-125.</p>	<p>Online-Modul zu Metadaten (Data literacy: Metadaten und Datenstandards) abschliessen: ILIAS</p> <p>Zeit für Fragen zum Online-Modul</p> <p>Überlegen, welche Daten/Vorarbeiten (Seminararbeiten, Materialien aus anderen Veranstaltungen) für eigenes Projekt genutzt werden könnten.</p> <p>Einteilung Tool-Vorstellung vom 04.04.2023</p>
<p>14.03.2023</p> <p>Texte digital</p>	<p>Putnam, Lara. "The Transnational and the Text-Searchable: Digitized Sources and the Shadows They Cast." The American Historical Review, 121, 2, (April 2016): 377-402. Online: doi.org/10.1093/ahr/121.2.377</p>	

	<p>--Plattformen--</p> <p>Zeitschriften/Zeitungen: https://www.e-newspaperarchives.ch https://www.e-periodica.ch/digbib/home?lang=de</p> <p>Handschriften: http://e-codices.ch/en https://www.e-manuscripta.ch/ English https://collection.eliterature.org https://chroniclingamerica.loc.gov/ Französisch https://gallica.bnf.fr/ Metasuchen https://www.europeana.eu/de</p>	<p>Ein digitales Angebot durchklicken und gemäss dem Leitfaden beurteilen: McMichael, A. L.: Evaluating Digital Scholarship for Critical Thinking in the Undergraduate Classroom, The Journal of Interactive Technology and Pedagogy, 04.01.2022, <https://jitp.commons.gc.cuny.edu/evaluating-digital-scholarship-for-critical-thinking-in-the-undergraduate-classroom/>.</p>
<p>21.03.2023</p> <p>Doing digital I: Modellierung und Ontologien (Vernetzung und Semantic Web)</p> <p>Einführung in SPARQL mit Wikidata (https://query.wikidata.org/)</p> <p>GitHub Sprechstunde (mit Nina Baumgartner)</p>	<p>Rehbein, Malte: Ontologien, in: Fotis Jannidis, Hubertus Kohle, Malte Rehbein (Hg.): Digital Humanities, eine Einführung. Stuttgart 2017, S. 162-176.</p> <p>Flanders, Julia; Jannidis, Fotis (Hg.): The Shape of Data in Digital Humanities: Modeling Texts and Text-based Resources, London, New York 2019 (Digital Research in the Arts and Humanities). Online: <https://doi.org/10.4324/9781315552941>, Stand: 25.05.2023.</p>	<p>Forschungstagebuch anlegen und erste Einträge machen</p> <p>Fachspezifische Einträge in Wikidata suchen (Personen, Orte, Konzepte, etc.).</p>
<p>28.03.2023</p> <p>Geovistory Workshop: Daten produzieren und vernetzen</p>	<p>Mit Stephen Hart und Francesco Beretta auf Englisch.</p>	<p>Geovistory Account anlegen: https://toolbox.geovistory.org/registration</p>
<p>04.04.2023</p> <p>Doing digital II: Text</p>	<p>Underwood, Ted: Seven ways humanists are using computers to understand texts, in: The Stone and the Shell (blog), 2015, Online: https://tedunderwood.com/2015/06/04/seven-ways-humanists-are-using-computers-to-understand-text/</p>	<p>Austesten und vorstellen (in Gruppen)</p> <p>Voyant Tools: https://voyant-tools.org/</p> <p>Google N-Gram Viewer: https://books.google.com/ngrams</p> <p>Impresso (Projekt zur Digitalisierung und Auswertung von Zeitungen): https://impresso-project.ch/app/</p>

		<p>DARIAH-DE Topic Explorer: https://dariah-de.github.io/TopicsExplorer/ (Anleitung: https://fortext.net/tools/tools/dariah-topics-explorer)</p> <p>Palladio (Netzwerk und GIS-Visualisierung): http://hdlab.stanford.edu/palladio-app/#/</p> <p>CATMA (Annotations-Tool): https://catma.de/ (Anleitung: https://fortext.net/tools/tools/catma)</p> <p>AntConc https://www.laurenceanthony.net/software/antconc/ (Anleitung: http://litre.uni-goettingen.de/index.php/AntConc)</p>	
11.04.2023			
Osterferien, keine Veranstaltung			
18.04.2023	<p>Doing digital III: Netzwerke & Geographical Information Systems</p>	<p>Weingart, Scott. "Demystifying Networks, Parts I & II." Journal of Digital Humanities 1, 1 (2011). Online: http://journalofdigitalhumanities.org/1-1/demystifying-networks-by-scott-weingart/.</p> <p>Presner, Todd, David Shepard and Yoh Kawano. Hypercities, Thick Mapping in the Digital Humanities. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2014, pp. 6-21 (Preface and Lexicon).</p>	<p>Eine der zwei Anleitungen vorbereiten oder durchspielen:</p> <p>Network Analysis https://programminghistorian.org/en/lessons/creating-network-diagrams-from-historical-sources</p> <p>Programming Historian: GIS https://programminghistorian.org/en/lessons/googlemaps-googleearth</p>
25.04.2023	<p>Doing digital IV: Bilder auswerten</p>	<p>Hochman, Nadav; Manovich Lev: Zooming into an Instagram City: Reading the local through social media. In: First Monday, 18/7 (2013). URL: http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/4711/3698</p>	<p>Durchklicken</p> <p>http://phototrails.net/</p> <p>http://selfiecity.net/selfieexploratory/</p> <p>https://vikusviewer.fh-potsdam.de/muenzen/vis/</p> <p>https://uclab.fh-potsdam.de/ff/</p> <p>https://dhlab.yale.edu/projects/pixplot/</p>

<p>02.05.2023</p> <p>Doing digital V: <i>Machine Learning</i></p>	<p>Gavin Edwards: Machine Learning I An introduction, in: Towards data science (blog) https://towardsdatascience.com/machine-learning-an-introduction-23b84d51e6d0.</p> <p>So, Richard Jean / Hoyt Long / Zhu, Yuancheng (2019). "Race, Writing, and Computation: Racial Difference and the US Novel, 1880-2000," Preprint. https://doi.org/10.31235/osf.io/gd2t4.</p> <p>Anschauen: Marl/O: https://www.youtube.com/watch?v=qv6UVOQ0F44&t=111s</p>	<p>Austesten Teachable Machine: https://teachablemachine.withgoogle.com/</p>
<p>09.05.2023</p> <p>Einführung in die <i>Critical Algorithm Studies</i></p>	<p>Noble, Safiya Umoja. Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism. New York: New York University Press, 2018, pp. 1-64 (Introduction and Chapter 1).</p>	<p>Aufgabe nach Absprache</p>
<p>16.05.2023</p> <p>Critical Algorithm Studies 2.0</p> <p>Projektpräsentationen I</p>	<p>Benjamin, Ruha: Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code, Medford 2019, Kapitel 5, Retooling Solidarity, Reimagining Justice, S. 160-197.</p> <p>Beck, Estee. "A Theory of Persuasive Computer Algorithms for Rhetorical Code Studies." <i>enculturation, a journal of rhetoric, writing, and culture</i> (2016), URL: http://enculturation.net/a-theory-of-persuasive-computer-algorithms</p>	<p>Aufgabe nach Absprache</p>
<p>23.05.2023</p> <p>Projektpräsentationen II</p>	<p>Programm nach Absprache</p>	
<p>30.05.2023</p> <p>Abschlusssitzung: Feedback und <i>lessons learned</i> (Stichwort: digitale Nachhaltigkeit)</p>		